

Día del futbolista. 40 años del “gol del siglo”

Daniel Sazbón
(UBA-UNA)

Hace 40 años, el 22 de junio de 1986, en el estadio Azteca de la Ciudad de México — por entonces, Distrito Federal—, la selección argentina de fútbol vencía a la representante de Inglaterra por 2 goles contra 1, en el encuentro correspondiente a los cuartos de final de la XIII Copa Mundial de Fútbol organizada por la FIFA. Más allá del resultado, la victoria argentina es recordada principalmente por los dos goles convertidos en ese encuentro por Diego Armando Maradona.

Tras un primer tiempo empatado sin goles, a los 6 minutos de la segunda parte el astro argentino abrió el marcador en una jugada envuelta en polémicas, cuando, tras un rechazo defectuoso de la defensa británica, superó en su salto al arquero Peter Shilton y, usando su puño izquierdo, desvió el balón hacia el fondo de la red. Cuatro minutos más tarde, cuando todavía resonaban las protestas de los jugadores rivales ante el referí tunecino Ali Benmouna por la convalidación del gol antirreglamentario, Maradona elaboraría su segunda obra maestra. Tras recibir una pelota de su compañero Héctor Enrique en su propio campo, a la altura del círculo central, avanzó casi en línea recta por más de 50 metros esquivando a seis ingleses (incluyendo al arquero) para terminar marcando el segundo tanto de su equipo.

Si el primer tanto quedó cristalizado con la expresión que empleara su autor ante la prensa pocos días después —“fue la mano de dios”, diría, traviesamente—, el segundo gol, considerado ya en su momento como el más extraordinario de la historia de los mundiales, sería consagrado varios años después por la FIFA como “el gol del siglo XX”.

A pesar de que el descuento obtenido por Inglaterra por intermedio de Gary Lineker hizo peligrar por momentos la victoria, Argentina finalmente logró avanzar a las semifinales. Allí derrotaría cómodamente a Bélgica (con otros dos magníficos goles de Maradona) para terminar coronándose campeona del mundo al vencer a Alemania Federal en la final. Pero ni la exhibición de las semifinales ni el título obtenido lograrían opacar la fuerza del partido contra Inglaterra como símbolo ya no de la participación del jugador argentino en este mundial sino de su entera carrera futbolística, y en cierto modo, de toda la historia de nuestro deporte nacional.

Fútbol y nación

Desde luego, más allá de la calidad técnica y la factura estética del segundo (así como de la picardía antirreglamentaria del primero), el impacto que tuvieron los goles de

Maradona trasciende lo estrictamente futbolístico. Desde mucho antes de que se jugara, el partido se vio cargado por el peso que suponía la guerra que apenas cuatro años antes habían librado Argentina y el Reino Unido por la soberanía en Malvinas. Tal como ocurriera con el encuentro entre Independiente de Avellaneda y Liverpool en 1984 (por la Copa Intercontinental), decenas de comentarios le daban al partido el lastre de una dimensión simbólica y emocional difícil de soslayar, particularmente entre los jugadores argentinos, muchos de los cuales declararon posteriormente sentir que jugaban en representación de los caídos en combate.

Si el marco que proporcionaba la memoria del reciente conflicto militar colocaba al encuentro de lleno en la dimensión de un nacionalismo deportivo que ya había mostrado su capacidad de movilizar sentimientos populares en muchas ocasiones (la más evidente, el Mundial 1978 celebrado en nuestro país), la confrontación futbolística con Gran Bretaña arrastraba una tradición mucho más antigua, remontándose a los orígenes mismos de nuestro deporte. Es precisamente en cotejo contra los británicos que se fue forjando la imagen con la que el fútbol argentino busco darse a sí mismo una identidad “nacional” propia.

Como en tantos otros países del mundo, el fútbol había llegado a nuestra región de la mano de la numerosa comunidad británica, en la que ya desde la segunda mitad del siglo XIX se habían organizado diversos torneos deportivos a partir de algunas de sus principales instituciones. Al cricket, las regatas y las carreras les seguiría rápidamente el *football*, que desde 1893 tendría su primera asociación, la Argentine Association Football League (antecedente de la actual AFA). El juego fue creciendo y expandiéndose en popularidad buscando emular el modelo británico, tal como resultaba evidente por el interés generado por las visitas de varios clubes de ese origen que llegaron en giras deportivas en los primeros años del siglo, cuyos partidos contra combinados locales oficiaban de medida de nuestros progresos en el esfuerzo de alcanzar el nivel de los “maestros”, tal como se evidenció por el entusiasmo que generó la primera victoria de un equipo argentino contra un visitante extranjero, cuando en 1906 el mítico Alumni logró superar al representativo de la comunidad británica de Sudáfrica por 1 a 0.

En las décadas posteriores, y de la mano del crecimiento de un fútbol ya completamente “criollizado” y “popularizado” (evidente en los éxitos obtenidos por el club Boca Juniors en su gira europea de 1925), se fue cristalizando en la prensa deportiva la imagen de una nacionalización del antiguo deporte británico, en lo que se dio en llamar su “segunda fundación”. Desde los años 1920s la revista *El Gráfico* sería el principal soporte editorial de esa construcción identitaria, en una narrativa que contraponía las cualidades artísticas del “estilo criollo” de juego —hábil, ingenioso y creativo—, a la eficacia “industrial” del británico, rígido, metódico y disciplinado. Esta eficaz mitología se traducía al mismo tiempo en la construcción del estereotipo de jugador que encarnaría las virtudes de nuestro deporte: el “pibe del potrero”, de origen humilde y débil contextura física, pero dotado de picardía y atrevimiento, quien a

fuerza de *dribbling* y gambetas lograba superar a los mucho más entrenados, físicos y duros exponentes del fútbol británico.

Así, cuando varias décadas más tarde se celebren los primeros partidos entre ambos seleccionados, la potencia de esta imagen acerca de las cualidades de ambos estilos de juego quedaría en evidencia. El 14 de mayo de 1953 la selección argentina obtendría su primer triunfo ante el combinado nacional inglés, en el estadio de River Plate, en un encuentro que también adquiriría en su momento estatura mítica. La victoria por 3 a 1 pero sobre todo la calidad técnica del primer gol argentino, convertido por Ernesto Grillo desde un ángulo cerradísimo, fueron saludadas por la prensa como nueva manifestación de la superioridad técnica del fútbol argentino, al punto tal que pocos años después la AFA declaró este día como “Día del futbolista” en conmemoración por el triunfo. Esta fecha fue cambiada recientemente, en 2020, precisamente por la del 22 de junio, en homenaje al partido del mundial de 1986.

Un acontecimiento cultural de dimensiones globales

Sin embargo, más allá de hundir sus raíces en la historia nacional, el impacto de los dos goles de Maradona contra Inglaterra tiene una dimensión planetaria que la excede ampliamente, y que evidencia tanto el carácter casi universal del fútbol como la poderosísima maquinaria de propagación de los medios audiovisuales, que permitieron que sus goles hayan sido primero transmitidos a los millones de espectadores que estaban presenciando el torneo en simultáneo y luego replicados hasta el infinito en soportes diversos.

Esta globalización del espectáculo futbolístico, que ha convertido al fútbol en verdadera *lingua franca* de alcance planetario, explica por ejemplo el notable eco que obtuviera el partido contra Inglaterra en países tan alejados geográfica y culturalmente de Argentina como India y Bangladesh, donde desde entonces miles de fanáticos han adoptado a la selección albiceleste como su representante en torneos mundialistas a los que sus propios combinados nacionales no logran clasificar. En países sometidos por siglos a la dominación colonial británica las cualidades técnicas y estéticas del segundo gol, pero quizás aún más las propiedades simbólicas del primero, dotaron inmediatamente a su autor de cualidades heroicas, viendo en su “mano de Dios” una inversión metafórica de la expoliación sufrida a manos de las antiguas administraciones imperiales.

Por ello, cuando en 2002 la FIFA organizó una compulsa para que se votara desde su plataforma cuál había sido el mejor “gol del siglo XX” no resultó extraño que el resultado haya favorecido al convertido por el futbolista argentino, a pesar de la fuerte campaña en contra que realizaran quienes preferían ver el tanto como viciado de nulidad a partir de la previa “mano de Dios”. Este hecho, así como la estigmatización de la figura de Maradona por su consumo de sustancias prohibidas (tanto en eventos

deportivos como el Mundial de EEUU en 1994 como en su vida privada), explican que el resultado de la votación haya sido algo ajustado: el segundo gol contra Inglaterra obtuvo poco más de 18 mil votos, dejando en segundo lugar, con más de 10 mil votos, al convertido por el británico Michael Owen precisamente contra Argentina en el mundial de 1998.

Pero la fuerza metafórica de los goles de Maradona trasciende la frialdad de estos números y la institucionalización formal otorgada por la FIFA, y se basa en elementos mucho más movilizadores, que hablan de su capacidad de desbordar los límites del terreno deportivo. Esto queda en evidencia por su presencia en múltiples productos culturales: canciones, obras literarias, cuadros y murales, películas y series televisivas cifran en ellos la vida entera de su protagonista. La reciente película “Fue la mano de Dios” (2021) resulta un buen ejemplo de esta potencia, al extrapolar la vindicación maradoneana de los pueblos sometidos por potencias imperiales de la Argentina despojada por la Inglaterra imperialista a la Nápoles natal del director italiano Paolo Sorrentino frente a la arrogancia despectiva del norte rico de la península.

Recursos

Recursos audiovisuales

1. El partido completo, con el relato radial de Víctor Hugo Morales)

<https://youtu.be/6JnPqtpKjA>

2. El segundo gol de Maradona, con relato de Víctor Hugo Morales

<https://youtu.be/1wVho3I0NtU>

3. El segundo gol de Maradona, con relato de la radio inglesa (Byrton Butler)

<https://youtu.be/KpJP46ny82Y>

4. El segundo gol de Maradona, relatos de la transmisión irlandesa

<https://youtu.be/HBFNDKzY4fw>

5. Maradona comentando su primer gol con Gary Lineker para la televisión británica

https://youtu.be/oB-q_v_gGvY

6. Maradona comentando su segundo gol contra Inglaterra

https://www.ole.com.ar/maradona/maradona-inglesa-diego-aniversario_0_AoPunBpYeL.html
7. Nota periodística sobre el mural en la ciudad de Firmat, Santa Fé, que representa el gol de Maradona

<https://elcorreodigital.com.ar/a-38-anos-del-gol-del-siglo-una-obra-maestra-que-tiene-su-recreacion-en-firmat/>
8. Otra mural que representa el segundo gol, en Lanús

<https://www.streetartlatam.com/articulo/el-mural-gigante-que-inmortaliza-el-gol-del-siglo-de-diego-maradona-1/989>
9. Murales en Palermo representando el gol de “la Mano de Dios”

<https://buenosairesstreetart.com/2012/07/hand-of-god-new-mural-of-maradona-by-frizzera-mariani-and-ron/>
10. Una caricatura del dibujante inglés David Squires donde Maradona convierte el gol eludiendo a figuras de la historia británica

https://x.com/squires_david/status/1331728748522061824
11. Nota periodística sobre la inauguración de la estatua de “La mano de Dios”

https://www.clarin.com/deportes/napoles-inmortalizaron-diego-maradona-mano-dios-estatua-plaza-stupor-mundi_0_Mr6HnbH4Dq.html
12. Publicación en la red Instagram acerca de cuadro representando el “gol del siglo”

<https://www.instagram.com/reel/DLNgGWksZnL/>
13. Canción “La mano de Dios”, de Rodrigo Bueno

<https://youtu.be/EAk-l1VHzBw>
14. Versión napolitana de “La mano de Dios”

<https://youtu.be/TT3lrAEjMrs>
15. Propaganda de la película de Paolo Sorrentino “Fue la mano de Dios” (2021)

<https://youtu.be/cAL6S-bhc1s>

16. Propaganda de la película argentina “El partido” (2026), sobre el encuentro Argentina-Inglaterra

https://youtu.be/Y5q_fAffnv4

Recursos periodísticos

1. Revista *El Gráfico* del 24 de junio de 1986

<https://disk.yandex.ru/i/hJducvvTQr4gHg>

2. Nota a Andrés Burgo acerca de su libro *El partido*

<https://www.lavoz.com.ar/deportes/futbol/burgo-y-los-goles-inglaterra-ese-dia-maradona-no-hubiera-sido-lo-que-fue-sin-el-resto/>

Recursos bibliográficos

1. “Diez punto seis segundos”, Hernán Casciari

<https://hernancasciari.com/blog/diez-punto-seis-segundos/>

2. “Maradona sí, Galtieri no”, Osvaldo Soriano

<https://www.don-patadon.com/2016/10/maradona-si-galtieri-no-de-osvaldo.html>

3. “Me van a tener que disculpar”, Eduardo Saccheri

<https://perio.unlp.edu.ar/catedras/wp-content/uploads/sites/179/2024/08/ME-VAN-A-TENER-QUE-DISCULPAR-EDUARDO-SACHERI.pdf>

4. Artículo David García Cames

https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/34182/gol_garcia_PASA_VENTO_2018_V6_N2.pdf

5. Artículo de Pablo Alabarces

<https://ludopedio.org.br/biblioteca/maradona-mito-popular-simbolo-peronista-voz-plebeya/>

6. Artículo de Frederick Ahl

<https://impactum-journals.uc.pt/archai/article/view/17528>

7. Artículo de César Torres

<https://theconversation.com/40-years-on-maradonas-hand-of-god-goal-is-still-celebrated-but-should-it-be-284724>