

Día del documentalista

Por Viviana Montes

(UBA-Instituto de Artes del Espectáculo/UNA)

Raymundo Gleyzer es uno de los imprescindibles del cine y la cultura nacional. En su homenaje se conmemora el Día del Documentalista. La fecha es de especial relevancia este año, porque el 27 de mayo se cumplen 50 años de su secuestro, permanencia en el Centro Clandestino de Detención y Exterminio El Vesubio y su desaparición forzada en el marco de la última dictadura cívico-militar. Su cine es signo de compromiso político, sus producciones, que no pierden vigencia, son prueba del entendimiento del dispositivo cinematográfico como herramienta de transformación social, el arte como agente de la Revolución.

Raymundo Gleyzer nació en Buenos Aires el 25 de septiembre de 1941, estudió cine en la Universidad Nacional de La Plata, aunque no finalizó sus estudios. Viajó a Brasil, interesado por explorar ciertas organizaciones agrarias y por el Cinema Novo, del que llegaban incipientes noticias desde el país limítrofe. Si bien contaba con un cortometraje de ficción anterior, *El círculo* (1963), realizó allí su primer documental, *La tierra quema* (1964). Desde estos primeros trabajos perfilaba su preocupación por los oprimidos y por el mundo obrero. Fue, también, periodista y fotógrafo en diversos medios gráficos y televisivos. Filmar en las Islas Malvinas y en la Cuba revolucionaria de Fidel Castro fueron dos de los hitos que conquistó gracias a su práctica periodística; sobre la primera experiencia realizó, además, el documental *Nuestras Islas Malvinas* (1966).

Trabajo colectivo, clandestinidad y militancia definen el trabajo de Gleyzer, las condiciones de producción, la circulación clandestina, la manifiesta pertenencia partidaria del realizador al Partido Revolucionario de los Trabajadores - Ejército Revolucionario del Pueblo (PRT-ERP) y el reconocimiento de su labor en pos de la revolución como lugar de enunciación de sus películas permiten comprender su trayectoria. En diálogo con esas premisas deben pensarse filmes como *Ni olvido ni perdón* (1973), *Me matan si no trabajo y si trabajo me matan* (1974), *Los traidores* (1973), *México, la revolución congelada* (1970), los

Comunicados del ERP: BND y Swift (1971) o el ya mencionado *La tierra quema*, por ejemplo. En cada uno de ellos buscó difundir condiciones de explotación y desigualdad en América Latina, por eso se interesó tanto en problemáticas nacionales como en otras, propias de ciertas zonas de Brasil o México. Resulta paradigmático el caso de *Los traidores*, filme en el que se valió de la ficción (con una nutrida investigación previa) para poder hablar con mayor libertad y veracidad de la burocracia sindical que se diseminaba en contra de las y los trabajadores.

En 1973 fundó Cine de la Base, un grupo emblemático de cine militante que agrupaba a diversos integrantes del PRT-ERP. El objetivo del grupo era que el cine no fuera únicamente un consumo pequeñoburgués y que llegara verdaderamente a las clases populares. Para llevar a cabo esta misión, se equiparon con un buen número de proyectores con la finalidad de organizar sus propios circuitos de exhibición y circulación de los filmes que tenían, como es de prever, un fuerte contenido político. Su compañera, Juana Sapire, lo acompañó durante aquellos años, generalmente, encargada del sonido de las películas y también sostuvo viva la memoria restituyendo el valor de la trunca pero indispensable producción de Gleyzer.

Serie "Memoria iluminada" (Canal Encuentro, 2022) - Episodios Raymundo Gleyzer
Disponible en

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLZ6TIj4tHEItaH1JQMlnPmGEefRbaWSwv>

Retrospectiva gratuita en el sitio Octubre TV Disponible en

<https://octubretv.com/videos/retrospectiva-raymundo-gleyzer/>

Documental "Raymundo" (Ernesto Ardito y Virna Molina, 2003). Disponible en

<https://www.cinemargentino.com/films/914988465-raymundo>

Video del ciclo "Director por directora: Gleyzer por Molina" del Ministerio de Cultura de la Nación. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=U0-PxB2gzqE>

Libro *El cine quema: Raymundo Gleyzer* de Fernando Martín Peña y Carlos Vallina, Buenos Aires, Ediciones la Flor, 2000. Disponible en

<https://digital.bibliotecas.unlp.edu.ar/dar/497.pdf>

En el N 6 de la Revista Film se incluye una nota de Fernando Martín Peña sobre la película *Los Traidores* (Raymundo Gleyzer, 1973). Disponible en <https://ahira.com.ar/ejemplares/film-no-6/>

Nota firmada por Raymundo Gleyzer sobre las comunidades del Gran Chaco. Disponible en <https://ahira.com.ar/ejemplares/panorama-no-48/>

Artículo “Raymundo Gleyzer: la estética militante y sus reapropiaciones” de Pablo Russo y Juan Manuel Ciucci para *Haroldo. La revista del Conti*. Disponible en <https://revistaharoldo.com.ar/nota.php?id=466>

Artículo publicado el 4/1/1974 en la revista *Nuevo hombre* a modo de presentación o manifiesto del Grupo Cine de la Base. Disponible en <https://www.lahaine.org/mundo.php/documento-historico-cine-de-base-un-arma>

Reseña del libro *Compañero Raymundo*, Juana Sapire y Cynthia Sabat, Buenos Aires, Sudestada, 2017. Disponible en <https://revista.cinedocumental.com.ar/companero-raymundo/>

En 2026, a 50 años de su desaparición, la Comisión Provincial por la Memoria (CPM) restituyó a su compañera, Juana Sapire, los documentos que la Dirección de Inteligencia de la Policía de la provincia de Buenos Aires (DIPPBA) elaboró sobre el cineasta. En esta nota de la Agencia Paco Urondo se narra el contenido de esos documentos permitiendo evidenciar el trabajo de inteligencia que culminó en su secuestro. Disponible en <https://www.agenciapacourondo.com.ar/cultura/raymundo-gleyzer-y-el-grupo-cine-de-la-base-la-revolucion-perseguida>

Instagram dedicado a la difusión de actividades en homenaje a Raymundo Gleyzer, manejado por Cynthia Sabat. Disponible en <https://www.instagram.com/raymundogleyzer?igsh=MWF1bmh1amMwYWU2cA%3D%3D>