

## 23 de mayo, Día del Cine Nacional

Lila Caimari  
UdeSA

El 23 de mayo de 1909 se estrenaba en el Teatro Ateneo de Buenos Aires “La Revolución de Mayo”. El cine estaba lejos de ser una novedad en la ciudad, adonde desde hacía más de una década se proyectaban materiales (misceláneas de cortos en un principio) importados de Europa. En este caso, sin embargo, la ocasión era más ambiciosa: la proyección del primer film argentino argumental.

Dirigida por un inmigrante italiano, Mario Gallo -responsable luego de otros films históricos, “El Fusilamiento de Dorrego” y “La Batalla de Maipú”-, la obra estaba estructurada en quince cuadros y abordaba un tema importante: los sucesos de 1810 en el origen del proceso independentista.

El rodaje de “La Revolución de Mayo” transcurría en un solo plano general fijo. Con una puesta teatral, se centraba en algunos acontecimientos: la deliberación previa en casa de Rodríguez Peña, la distribución de cintas distintivas por French y Beruti, la proclamación del gobierno patrio en el Cabildo, la toma de juramento de la Junta, Saavedra dirigiéndose al pueblo eufórico desde el balcón. La duración total era de 4:44 minutos.

Como es sabido, el soporte fílmico es muy vulnerable al paso del tiempo. Luego de numerosos avatares, la copia material de esta obra fue transferida a formato digital en 2006, y restaurada por equipos de profesionales. En 2016, con motivo del Bicentenario de la Independencia, se hizo una nueva restauración. Gracias a esas intervenciones, está disponible en el portal de Canal Encuentro: <https://www.youtube.com/watch?v=7VqE5PBlixY>

“La Revolución de Mayo” es considerado hoy el primer film argumental de producción y temática argentinos, y por eso la fecha de su estreno marca el Día del Cine Nacional.

### **El cine como recurso para la historia**

Durante muchos años, el cine no fue considerado un recurso legítimo para la producción de conocimiento histórico, ni para su enseñanza. Su potente capacidad para despertar emociones, su asociación al mundo del entretenimiento, su esquematismo narrativo y su frecuente toma de partido explícita generaban desconfianza en relación a su utilidad como vía de acceso al pasado. Desde los años 1970, sin embargo, tales prevenciones fueron cediendo ante la evidencia de las posibilidades que reservaba esta fuente, hoy más que centenaria. La importancia del cine en los consumos simbólicos del siglo XX, la evolución del entorno de los estudiantes hacia el mundo audiovisual, y el desarrollo de un vasto repertorio de herramientas conceptuales y pedagógicas para el abordaje de este recurso contribuyeron a modificar aquel diagnóstico. En los últimos años, la expansión inédita del género documental ha agregado posibilidades al repertorio de materiales, ensanchando más aun el horizonte de discusiones sobre el vínculo entre historia y representación visual.

Hoy abundan portales que ofrecen herramientas para pensar el cine como vía de conocimiento reflexivo del pasado, y selecciones de recursos cinematográficos de calidad para dar clases de historia sobre los temas más variados. A continuación, algunas pistas.

### **Sobre el vínculo cine-historia**

Uno de los historiadores que abrió caminos hacia una reflexión más creativa y desprejuiciada sobre la representación del pasado en el cine fue Marc Ferro, autor de *Historia contemporánea y cine* (Ariel, 1900 [1977]). Puede accederse a una síntesis de sus ideas en: Marc Ferro, "Perspectivas en torno a las relaciones Historia-Cine". Disponible en:

<https://core.ac.uk/download/pdf/39139285.pdf>

El libro clásico de Robert Rosenstone, *El pasado en imágenes* (Ariel, 1997), también ha estado en la base de numerosos desarrollos actuales sobre esta relación. Disponible en: <https://es.scribd.com/document/139475869/R-Rosenstone-El-pasado-en-imagenes>

Sobre los desafíos del tránsito de la historia hacia el cine, puede consultarse también: Robert Rosenstone, "La historia en imágenes/ la historia en palabras. Reflexiones sobre la posibilidad real de llevar la historia a la pantalla", *The American Historical Review*, 93:5 (1998), 1173-1185. Trad. de Leandro Sanz. Disponible en: [http://www.istor.cide.edu/archivos/num\\_20/dossier5.pdf](http://www.istor.cide.edu/archivos/num_20/dossier5.pdf)

Dos útiles síntesis de los nudos teórico-conceptuales implícitos en la intersección cine-historia, tal como se han desarrollado en las últimas décadas en:

Clara Kriger: "Cine e historia. Una relación muy productiva". Disponible en: <http://historiapolitica.com/datos/boletin/4estado.pdf>

Ignacio Del Valle Dávila y Eduardo Morettin, "Cine e historia en las Américas", *IdeAS. Idées d'Amérique* 7 (2016). Disponible en: <https://journals.openedition.org/ideas/3113?lang=es>

### **El cine como recurso en la clase de historia**

Numerosos sitios contienen reflexiones orientativas con vistas a la utilización del cine como recurso pedagógico, para todos los niveles de la docencia.

Una propuesta integral, que incluye críticas, ensayos, guías didácticas y reseñas de libros sobre cine, historia y educación, en: <https://cinehistoria.com/>

El portal educ.ar ofrece recomendaciones para trabajar el cine en el aula, y una selección de películas rendidoras <https://www.educ.ar/recursos/155208/los-usos-pedagogicos-del-cine>

La revista española *Making of. Cuadernos de cine y educación* tiene artículos sobre la aplicación del cine en la enseñanza. Disponible en:  
<http://www.centrocp.com/la-historia-a-traves-del-cine/>

Hay reflexiones nacidas de la experiencia propia con el uso de recursos fílmicos en el aula:

Dossier "Cine y video en el aula", *Clio & Asociados* (UNL-UNLP, 2014). Disponible en:  
<http://www.latam-studies.com/UNLP-Clio2014.html>

Gómez Zamora y José Goberna Torrent, "El cine en la clase de historia", *Comunicar*, 11 (1998), 87-93. Disponible en:  
<https://core.ac.uk/download/pdf/60631887.pdf>

Román García, "El cine como recurso didáctico", *Eikasia. Revista de Filosofía* III:13 (2007), 123-127. Disponible en: <https://revistadefilosofia.org/13-08.pdf>

### **Recursos fílmicos para el abordaje de la historia**

Treinta películas clásicas para aprender historia mundial en:  
<https://www.fotogramas.es/noticias-cine/g32991147/mejores-peliculas-historicas-para-aprender-historia/>

La plataforma cine.ar contiene mucho cine nacional que aborda momentos del pasado. Una guía general en:  
<https://www.agendaescolar.com.ar/?p=1373>

La plataforma Aulafilm ofrece un catálogo de más de 200 películas y recursos educativos para trabajar en clase:  
<https://aulafilm.com/faq/catalogo>

En inglés: un sitio dedicado a reunir películas apropiadas para dar clases de historia en el nivel secundario en:  
<https://teachwithmovies.org/>

El período de la historia argentina que más cine ha inspirado es sin duda el que va de la dictadura militar a la transición democrática. La oferta de materiales fílmicos es densa y variada en dimensiones y perspectivas. Dos útiles guías en:  
<http://www.memoriaabierta.org.ar/ladictaduraenelcine/>  
<https://www.infonews.com/dictadura/los-10-films-fundamentales-la-dictadura-civico-militar-n233065>