

30 de noviembre: Día Nacional del Teatro.

Ramiro Manduca (Instituto de Investigaciones Gino Germani/
CONICET)

El Día Nacional del Teatro fue establecido por el decreto N° 1586 del Poder Ejecutivo Nacional el 3 de julio de 1979. Se trató de una iniciativa impulsada por el Instituto Nacional de Estudios Teatrales (INET), entidad creada junto con el Teatro Nacional de la Comedia (hoy Teatro Nacional Cervantes) con el fin de fomentar el estudio de la literatura dramática, el arte escénico y las artes que hacen posible al espectáculo teatral en el año 1936.

¿Por qué el 30 de noviembre? En esa fecha, pero hacia 1783, se inauguró el Teatro de La Ranchería, primer espacio destinado a las artes escénicas en la reciente capital virreinal. Justamente, su fundación no puede escindirse de las profundas transformaciones que la ciudad-puerto comenzó a atravesar a partir de obtener su nuevo estatus. La Casa de las Comedias (como también era llamada) devino en un ámbito neurálgico de encuentro y entrenamiento. Si hasta entonces las representaciones esporádicas realizadas en ámbitos diversos como iglesias, eran gratuitas pero financiadas por “los vecinos” (pobladores encumbrados de la ciudad) a partir de una disposición gubernamental del Virrey Juan José de Vértiz pasarían a tener una entrada con costo fijo cuya recaudación se destinaría al hogar de Niños Expósitos, otra de las instituciones emergentes como producto de los procesos de cambio urbano.

El nombre recibido por el teatro se vincula a su ubicación en uno de los márgenes de los terrenos aún en manos de la Compañía de Jesús (aproximadamente en la intersección entre Alsina y Perú), más precisamente en el espacio destinado a los “ranchos” de los negros. También, es preciso decir, sus rasgos arquitectónicos no distaban mucho de estas precarias construcciones. De acuerdo a la representación visual realizada en la pintura al óleo de Leonie Matthis (1938), se trataba de un edificio bajo, quizas de adobe con techo de paja. Dentro del repertorio de La Ranchería se destacaron las obras de Manuel José de Labardén, poeta y dramaturgo nacido en Buenos Aires. En la larga historia y memoria del teatro argentino, lo que con mayor pregnancia perduró en relación a este iniciático teatro fue su final bajo las llamas, producto de un cohete, presuntamente disparado desde el atrio de la iglesia de San Juan Bautista el 16 de agosto de 1792 en el marco de las fiestas patronales.

Precisamente, este trágico final permite conectar la efémeride con el momento en que fue establecida, es decir, con los años de la última dictadura militar. Diversos estudios en las últimas décadas han propuesto entender el funcionamiento de las instituciones culturales en dictadura más allá de la dicotomía complicidad/resistencia, para identificar en ellas lógicas “grises” en las que se conjugaron formas de gestión que, particularmente en el ámbito teatral, gozaron de cierta autonomía con otros usos “productivos” de la escena en pos de ganar consensos sociales. En ese punto es posible pensar el establecimiento del Día Nacional del Teatro en sintonía con un énfasis en la defensa de la “cultura nacional” que en gran medida estructuró buena parte de la política cultural dictatorial. Esa apelación a los orígenes nacionales se pone de manifiesto, por ejemplo en el principal éxito de la cartelera del Teatro Nacional Cervantes en esos años, Martín Fierro, en una adaptación de José González Castillo (1914), protagonizada por Raúl Lavié en la que la figura del gaucho, tal como había ocurrido en la década del 30, devendía en insignia de la nación. En algún punto, recuperar los orígenes

del teatro argentino junto a sus referentes puede pensarse también como una táctica de silenciamiento de las y los autores contemporáneos, la llamada generación del '60 quienes en su gran mayoría, habían sostenido idearios en las antípodas del autoritarismo militar. Fueron estos quienes protagonizaron Teatro Abierto, un movimiento de enorme relevancia en la oposición cultural a la dictadura, cuyo ciclo de funciones, iniciado en agosto de 1981, fue interrumpido por otro incendio, en este caso, del Teatro del Picadero. Esa acción intimidatoria, presuntamente realizada por sectores de las Fuerzas Armadas, no evitó, sin embargo, la continuidad del movimiento, su masificación y adhesión social. Este no fue el único incendio teatral de esos años: en 1977 lo sufrió el Teatro Argentino de La Plata, en 1978 el Astros y en 1982 El Nacional. Las causas, en todos los casos, fueron adjudicadas a desperfectos técnicos, pero aún así, también desde las llamas y las cenizas parece ser posible construir una genealogía de nuestro teatro.

Recursos:

Institucionales

**Sitios institucionales con opiniones de dramaturgos, dramaturgas e investigadores contemporáneos acerca del teatro argentino y su relevancia a propósito de la efeméride. Incluyen el decreto presidencial del año 1979.*

<https://www.argentina.gob.ar/noticias/30-de-noviembre-dia-del-teatro-nacional>

<https://www.cultura.gob.ar/por-que-se-conmemora-el-dia-del-teatro-nacional-8593/>

https://www.cultura.gob.ar/el-pais-teatral_7958/

**Catálogo pedagógico desarrollado por el Equipo de Gestión de Públicos del Teatro Nacional Cervantes a propósito de la obra Luciérnagas (2025) de Horacio Nin Uriá en la que se aborda la relación entre La Ranchería, el Hogar Niños Expósitos y las autoridades coloniales:*

[https://drive.google.com/file/d/1xW-3ZX_NqILiALzJN_ZXxrTI5GhsH30/view.](https://drive.google.com/file/d/1xW-3ZX_NqILiALzJN_ZXxrTI5GhsH30/view)

**Revista Cuadernos del Picadero N° 46 (editada por el Instituto Nacional del Teatro) en la que diversos/as investigadores/as, directores/as y dramaturgos/as realizan una revisión crítica de los orígenes del teatro argentino:*

<https://inteatro.ar/editorial/cuadernos-de-picadero-no-42/>

***Audiovisuales**

**Documental País Cerrado. Teatro Abierto (1990) de Arturo Balassa en el que se aborda la historia de este movimiento teatral antidictatorial y se establece una genealogía de incendios que se inicia con La Ranchería: <https://www.youtube.com/watch?v=5FE7iQKrD8>.*

**Diálogos de Jorge Dubatti con Laura Mogliani, directora del Instituto Nacional de Estudios del Teatro acerca de los orígenes del INET y del Cervantes:*

Parte 1: <https://www.youtube.com/watch?v=iaBeRouO5f8>.

Parte 2: <https://www.youtube.com/watch?v=JXnjVvFgcNE&t=248s>.

***Bibliografía**

Bibliografía académica (de acceso abierto) tendiente a profundizar en diversos aspectos en torno a la efeméride, el contexto de su establecimiento y las instituciones involucradas.

*Mogliani, Laura (Comp.) (2023). *Entre la tradición y la modernidad. Historia del Instituto Nacional de Estudios de Teatro (1936-2022)*. Disponible en : https://drive.google.com/file/d/1o8GNAlKd4_2QvXnz9q5bW7JBHgsEwJPG/view?usp=drive_link.

*Rodríguez, Laura (2015). Cultura y dictadura en Argentina (1976-1983): estado, funcionarios y políticas. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, 42 (2), 299-325. En Memoria Académica.

Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.9184/pr.9184.pdf.

*Schcolnicov, Eugenio (2024). "Un Fierro trágico" : proyecciones políticas del Martín Fierro de José González Castillo durante la última dictadura militar (1978). *Orbis Tertius* 29(40), Artículo e315. https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.18539/pr.18539.pdf.