

## 14 de septiembre de 1923

### La pelea Firpo-Dempsey

Martín Bergel (CONICET-CHI-UNQ / EH-UNSAM)  
Daniel Sazbón (UBA / UNAJ)

#### La “pelea del siglo”: el combate de boxeo entre Jack Dempsey y Luis Ángel Firpo

El 14 de septiembre de 1923 tuvo lugar en el estadio Polo Grounds de la ciudad de Nueva York un acontecimiento llamado a tener un lugar prominente en la historia de los espectáculos deportivos en Argentina y en el mundo: el combate de boxeo entre el norteamericano Jack Dempsey (que defendía su título de campeón) y su retador, el argentino Luis Ángel Firpo. El evento, que fue esperado con gran ansiedad por la opinión pública del país, no defraudó las expectativas, y tuvo gran cantidad de condimentos que le darían estatuto de leyenda, retomada luego por distintas expresiones artísticas y de las industrias culturales. El enfrentamiento, que ya antes de producirse era promocionado como “la pelea del siglo”, puede considerarse una de las primeras manifestaciones cabales de las contiendas deportivas modernas, y sirvió para elevar a Firpo para el público argentino (y también latinoamericano) al sitio de uno de los primeros ídolos del deporte.

Ese día, a las 22 hs. de Argentina, multitudes reunidas en distintos puntos del país escucharon, primero con excitada ansiedad y luego con resignada decepción, las electrizantes alternativas del match entre el “Matador de Manssa” y el “Toro salvaje de las Pampas”. Tras una serie de furibundos ataques que favorecieron alternativamente a uno y otro rival —en particular la legendaria caída del campeón mundial fuera del cuadrilátero por una derecha del retador argentino en el primer asalto—, Dempsey pondría KO a Firpo en el segundo *round*, manteniendo así su corona. El combate había durado apenas 4 vibrantes minutos, pero sus ecos continúan vivos entre nosotros. Sin ir más lejos, el 14 de septiembre se celebra en Argentina, en conmemoración de la pelea, el Día del Boxeador.

#### El boxeo en Argentina

Para comienzos de la década de 1920 el boxeo (junto con otros *sports* llegados al país a través de conexiones con Inglaterra y Europa en general) venía capturando cada vez más la atención de sectores amplios de la población, de la mano de la acelerada constitución de un mercado de productos culturales favorecido por el crecimiento económico posterior a la I Guerra Mundial. Mientras que a fines del siglo XIX el box era una actividad circunscrita a los extremos del espectro social —ya sea entre los *gentlemen* de los círculos patricios o como objeto de apuestas en espacios populares marginales como burdeles o salones de varietés—, en las décadas posteriores el deporte iría ganando en masividad, y sus combates se incorporarían a la cobertura regular de los principales

medios de prensa, que encontrarán en él (así como en el *turf*) un valioso recurso para ampliar su público. La creación de la Federación Argentina de Box en 1920 ilustra y corona este proceso.

Este crecimiento no impidió la proliferación de voces que criticaban el “bárbaro” espectáculo de dos hombres trenzándose a puñetazos. Estas voces contrarias impidieron que se levantara la prohibición del boxeo profesional en Buenos Aires, vigente desde 1892. Tal interdicción —recurrentemente sorteada con permisos especiales otorgados por el Consejo Deliberante porteño— explica que quienes como Firpo deseaban llevar adelante una carrera combatiendo por dinero se vieran impulsados a hacerlo en otros escenarios, como Montevideo o Santiago de Chile. Su viaje a EEUU (donde ya había estado combatiendo en 1922) debe entenderse en este sentido.

### **El *match*: un acontecimiento multimediático**

Desde varias semanas antes de producirse, la prensa comenzó a ocuparse de los preparativos de la pelea. Cada minucia relativa a los contendientes recibió la atención detallada de diarios y revistas. El *match* fue de hecho un impulso también para el periodismo deportivo, que en el país recién estaba delimitándose y especializándose. En esa tarea, la pelea fue naturalmente una instancia de intensificación de las conexiones con los Estados Unidos, por entonces tanto meca del boxeo como país propulsor de modelos periodísticos.

Para la cobertura del combate los diarios de hecho montaron servicios especiales, sobre todo para satisfacer lo más velozmente posible las ansias del público por conocer su resultado. Como era habitual en los grandes acontecimientos noticiosos, una multitud llegó al centro de Buenos Aires y se estacionó frente a los edificios de los diarios, en espera del desenlace (lo mismo ocurrió en ciudades de provincias y en varias capitales latinoamericanas, que siguieron las alternativas con similar fervor). Precisamente, el hecho de que la apenas creada radiodifusión haya experimentado un boom ante la llegada de la pelea (en las semanas previas se promocionaron y vendieron los primeros aparatos de radio) obedecía a que el nuevo medio ofrecía un medio más directo e inmediato para conocer lo acontecido. No obstante, dado lo incipiente y experimental de las transmisiones, el viaje de la noticia del triunfo de Dempsey sufrió distorsiones y malentendidos, y en ciudades como Bariloche o Tucumán distintos grupos creyeron entender que era Firpo el que había triunfado, y salieron a festejar.

A los diarios y la radio, con el correr de los días la expectativa se renovó ante el anuncio de la próxima llegada a Buenos Aires de la película de la pelea. Cuando arribó, semanas después, para ofrecer imágenes de lo acontecido en Polo Grounds, se estrenó en numerosas salas del circuito cinematográfico entonces también en pleno despliegue.

### **Las sobrevidas de la pelea en el deporte, las artes y las industrias culturales**

La expectativa creada, las características singulares de sus combatientes —en particular Firpo, cuya figura era adornada por la prensa estadounidense con detalles de salvajismo y brutalidad exótica—, la espectacularidad de la pelea, con más de diez caídas a la lona entre ambos púgiles, y la polémica acerca de la justicia de su resultado contribuyeron a otorgarle al match una larguísima sobrevida. Además de la propia película de la pelea, innumerables expresiones de la cultura de masas dieron cuenta de ella.

Así, las figuras de Firpo y Dempsey se reprodujeron y multiplicaron en revistas, caricaturas, libros, folletines, dibujos animados, composiciones musicales, radioteatros y ficciones cinematográficas, como el film argentino “Nace un campeón” (1952), en la que actúa el propio Firpo, o indirectamente en la estadounidense “La caída de un ídolo” (1956), bajo la figura del fuerte pero torpe “Toro Moreno” que era promocionado por un cínico Humphrey Bogart para luchar por el título mundial.

Posiblemente una de las expresiones más conocidas de la perdurabilidad de la memoria del combate sea la caída de Dempsey fuera del ring en el cuadro del pintor norteamericano George Bellows (1924), a su vez reproducido en muchos otros soportes audiovisuales (como su versión paródica en un recordado episodio de la serie “Los Simpsons”, o su presencia en segundo plano de una recordada escena de la película “Buenos muchachos”, de Martin Scorsese).

También la literatura contribuyó a preservar la memoria del combate y de la expectativa con la que fue escuchado por millones de personas. El relato “El noble arte”, de Julio Cortázar, por ejemplo, recrea la ansiedad con la que se vivieron las horas anteriores a la pelea en el Banfield de su infancia, así como en la actualidad Martín Kohan (*Segundos afuera*) y Carlos Piñeiro Iñíguez (*Luis Angel Firpo, soy yo*) muestran la vigencia de las dimensiones míticas del episodio.

El nombre de Luis Firpo, adornado por la prensa de Estados Unidos con un aura de salvaje y exótica agresividad, fue adoptado luego como apodo por gran cantidad de boxeadores, como el mexicano “Firpo” Segura o el estadounidense Guido Bardelli (“Young Firpo”). Y se aprecia su huella en el sobrenombre de un boxeador que llegaría a ser campeón mundial, Jake Lamotta, conocido como “Toro Salvaje” (título a su vez de la película que le dedicara el propio Scorsese, en una de cuyas tomas se puede apreciar un homenaje al momento icónico del combate de 1923).

También se extendió a otros deportes, como lo prueba el *pitcher* de béisbol Frank “Firpo” Marberry. Y una de las muestras del impacto latinoamericano de la pelea es la fundación en la ciudad de Usulután, El Salvador, del Club Deportivo Luis Ángel Firpo, apenas una semana después de producida la pelea. Hoy el Firpo continúa siendo uno de los clubes de fútbol salvadoreños más antiguos y con mayores laureles.

## **Recursos**

### Recursos audiovisuales

1. El registro fílmico de la pelea, en versión original o coloreada  
  
<https://youtu.be/9NN0vGHnCLO>
2. Un fragmento del noticiero fílmico de Pathé donde se observa a las multitudes pugnando por entrar al Polo Grounds  
  
[https://youtu.be/wtUYQ5ZL\\_NM](https://youtu.be/wtUYQ5ZL_NM)
3. El famoso cuadro de Bellows exhibido en el Whitney Museum de NY  
  
<https://whitney.org/collection/works/214>
4. Imagen del capítulo de Los Simpsons (S08E03) donde se parodia el cuadro  
  
<https://lossimpsonsexplicados.com/firpo-vs-dempsey-vs-homero/>
5. Imágenes del reencuentro de Dempsey con Firpo en exhibición en NY, 1957  
  
<https://youtu.be/ZQPonZFhL50>
6. Otro reencuentro entre ambos ex boxeadores, en Buenos Aires, con la presencia del General Perón en el ring.  
  
<https://youtu.be/4nLi58CK600>
7. Estatua de Firpo en Recoleta, en tamaño real, realizada por el escultor Luis Perlotti  
  
<https://www.flickr.com/photos/14563177@N07/2385882652>
8. Tangos: “Luis Angel Firpo” y “Hasta Dempsey no para”  
  
<https://youtu.be/IJQNINd2Qrw>  
<https://youtu.be/hXRmU8xuhaE>

#### Recursos periodísticos

1. El diario *Crítica*, día del match (pero se recomienda consultar los días anteriores y posteriores)  
  
[http://publicaciones.bn.gob.ar/s1/001181802/1923/BNA\\_S001181802\\_19230914N03923.pdf](http://publicaciones.bn.gob.ar/s1/001181802/1923/BNA_S001181802_19230914N03923.pdf)
2. El combate en el archivo de la revista *El Gráfico*

<https://www.elgrafico.com.ar/articulo/%C2%A1habla-memoria!/69301/firpo---dempsey-la-pelea-del-siglo>

### Recursos bibliográficos

1. Artículo Fridman – Sheinin

<https://www.perio.unlp.edu.ar/catedras/wp-content/uploads/sites/19/2020/08/Toros-Salvajes.pdf>

2. Artículo Scharagrodsky

[https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.14605/pr.14605.pdf](https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.14605/pr.14605.pdf)

3. Artículo Guimet

<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/anuariohistoria/article/view/15108>

4. Artículo Bertolotto

<https://periodicos.ufrn.br/histela/article/view/21431>

5. Artículo Palla

<https://estudiosmaritimossociales.org/remss/remss16/Palla.pdf>

6. Artículo Ullivarri

<https://www.anuarioiha.fahce.unlp.edu.ar/article/view/AIHAe113>