

26 de Julio

Fallecimiento de Eva Perón

Carolina Barry
(UNTREF / CONICET)

El 26 de julio de 1952 falleció Eva Perón. Su funeral se extendió desde el 27 de julio hasta el 9 de agosto de 1952 en la sede del Ministerio de Trabajo y Previsión, sita en Perú 130, de la ciudad de Buenos Aires, y finalizó el 11 de agosto en el Congreso de la Nación. El gobierno declaró duelo nacional por treinta días y suspendió la actividad oficial por dos días. La bandera nacional permaneció a media asta durante diez días en los edificios públicos. Hubo rezos por su alma en todas las iglesias a pedido del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto. A medida que la noticia se extendía, la gente salía a las calles y se congregaba para rezar frente a la residencia presidencial y sedes de gobierno. Se erigieron altares públicos y privados; los templos se colmaron y las solicitudes de misas y funerales solemnes se multiplicaron en toda la Argentina; numerosos curas párrocos oficiaban misas de campaña, presidían las procesiones con antorchas llevando en sus manos el retrato de Eva Perón y exaltaban su figura en los sermones; las radios solo pasaban música sacra; durante dos semanas se suspendieron los espectáculos de teatro y cine; la Asociación de Fútbol Argentino postergó sus torneos por tres fechas; no hubo carreras en los hipódromos, ni bailes en los clubes; pocos medios de transporte funcionaban y las confiterías permanecieron cerradas.

El 27 de julio se instaló en el vestíbulo de entrada del ministerio la capilla ardiente. El ataúd, con tapa de cristal, estaba acompañado por un crucifijo de marfil, plata y oro, y detrás se encontraba la bandera argentina, atravesada por un crespón negro. La guardia de honor estaba compuesta por cadetes de los liceos Militar y Naval. Perón permanecía cerca del ataúd o en un salón lindante, donde recibía las condolencias de autoridades nacionales y de representantes extranjeros. Después del mediodía, se abrieron las puertas para la gente. Pese a la lluvia y el frío, las colas se alargaban a más de treinta cuadras; dos millones de personas pasaron a verla. Las enfermeras de la Fundación Eva Perón y la Cruz Roja atendían a los concurrentes y distribuían, junto a concriptos, sándwiches y bebidas calientes.

La CGT emitió un comunicado proclamando a Eva Perón como “Mártir del trabajo, única e imperecedera en el movimiento obrero de nuestra querida Patria”, y el Sindicato de Obreros de la Alimentación solicitó formalmente al Vaticano que se iniciara el proceso de beatificación. Una acordada de la Corte Suprema de Justicia de la Nación suscripta por unanimidad la reconoció como la “suprema inspiradora de normas legislativas conducentes al bienestar, la felicidad y la afirmación de los inalienables derechos del pueblo”. Se ordenó que todo el personal judicial guardase luto por el término del duelo nacional. El Consejo

Superior del Partido Peronista dispuso que los peronistas usaran corbata negra durante tres días y luto en la solapa durante un mes, al tiempo que organizó para el 29 de julio una procesión de antorchas desde distintos lugares de la ciudad, que culminó en la Plaza de Mayo frente a un enorme retrato de Eva Perón; a las 20:25 horas, sonó un clarín del Regimiento de Granaderos a Caballo, y las antorchas se fueron extinguiendo en un silencio sepulcral. El Ministerio de Educación resolvió que, diariamente, en todas las escuelas, una delegación de niños colocara ante el retrato de Eva Perón una ofrenda floral y leyera una oración en su memoria. La actividad empezó a normalizarse recién el 30 de julio.

La CGT dispuso la vuelta al trabajo y se abrieron los negocios y algunas oficinas públicas. El 9 de agosto, el cuerpo de Eva Perón fue trasladado al Congreso, donde le rindieron honores de jefe de Estado. Antes de partir, Perón le colocó en el pecho el escudo peronista de piedras preciosas que ella utilizaba en los últimos años. El Congreso estaba surcado por crespones negros e invadido, al igual que las manzanas circundantes, por millones de flores. El cortejo fúnebre fue presidido por el comandante del Tercer Cuerpo del Ejército, seguido por el jefe del Regimiento de Granaderos a Caballo con sus subalternos y una compañía. El ataúd, que tenía un escudo peronista de oro y estaba cubierto con la bandera argentina, fue trasladado en una cureña de dos metros de altura, tirada por 39 dirigentes sindicales y seis subdelegadas censistas del PPF. Detrás de ella iban Perón y demás familiares, ministros y autoridades, y a los costados, los alumnos de la Ciudad Estudiantil, las enfermeras de la FEP y los cadetes de la Escuela Naval, de Aviación y del Colegio Militar. A su paso, acompañados de los llantos y las oraciones, los efectivos del Ejército presentaban armas, mientras sonaban los acordes de la banda del Colegio Militar. Unos dos millones de personas aguardaban en el trayecto hacia el Congreso. El ataúd fue colocado en el salón de la Constitución Justicialista, donde nuevamente la gente comenzó a desfilar a su frente. La jornada culminó en la explanada del Congreso con una procesión de antorchas, que se apagaron puntualmente a las 20.25. El 11 de agosto, el cardenal Santiago Luis Copello rezó el último responso y se cerró el ataúd. Aunque Perón quería que fuese sepultada en el Convento de San Francisco hasta tanto se concluyera el monumento dispuesto por la ley 14.124, la voluntad de Eva Perón era que sus restos descansaran entretanto en la sede de la CGT. De nuevo sobre la cureña, partió hacia allí precedido por una carroza alegórica de la CGT con una doble fila de obreros en ropa de trabajo. Una multitud se congregó para acompañarla durante las tres horas del recorrido. Una salva de 21 cañonazos y el toque a silencio de una corneta marcó el momento en que entró en el edificio. En la sede aguardaba el doctor Pedro Ara, quien continuó con las tareas de embalsamamiento del cuerpo que había iniciado la misma noche de la muerte. El cuerpo permaneció en la CGT y a su cuidado. La central obrera se convirtió en un espacio de peregrinaje donde distintos sectores del peronismo concurrían por turnos preestablecidos a rendirle homenaje. Perón enviaba todos los días una corona de flores y en la siguiente conmemoración del 17 de Octubre leyó su testamento, conocido como "Mi mensaje". El mundo se hizo eco de los acontecimientos y Enrique Wehmann encargó la realización del documental *Y la Argentina detuvo su corazón* a Edward Cronjagar, camarógrafo de la 20th Century Fox que había filmado los funerales del mariscal Foch.

La CGT presentó un proyecto a la legislatura bonaerense para cambiar de nombre a la ciudad de La Plata como muestra de gratitud a la líder de los descamisados. Es así que por ley 5.685 del 8 de agosto de 1952, la ciudad capital de la provincia de Buenos Aires y al partido de La Plata comenzaron a denominarse Eva Perón. El cambio no era del todo

original, ya el 25 de enero de ese año, la convención pampeana determinó que el nombre “geo-político del territorio fuera Provincia Eva Perón”.

Tras la caída de Perón, su cuerpo desapareció de la CGT y su ubicación fue un secreto de Estado. Nada se supo hasta que el 4 de septiembre de 1971, el embajador argentino en Madrid se lo entregó a Perón. Unos días antes, había sido desenterrado del Cementerio Monumental de Milán, donde se encontraba bajo el nombre María Maggi de Magistris. El 17 de noviembre de 1974 fue traído a la Argentina y permaneció en la residencia presidencial de Olivos hasta el 22 de octubre de 1976, en que el gobierno militar lo entregó a su familia. Desde entonces se encuentra en el cementerio de la Recoleta.

Extracto de Carolina Barry, “Perón, Eva”, Samuel Amaral y Carolina Barry (ed), *Diccionario Histórico del Peronismo 1943-1955*, Eduntref, 2022, pag. 623-624.

- *Y la Argentina detuvo su corazón*. Documental encargado por Enrique Wehmann, Director General de Difusión de la Secretaría de Informaciones a Edward Cronjagar, camarógrafo de la 20th Century Fox quien había filmado los funerales del mariscal Foch.

<https://www.youtube.com/watch?v=iWhfXVGcsr8>

- Fragmento de la película *Sinfonía de un sentimiento* (1999) de Leonardo Favio sobre los funerales de Eva Perón.

<https://www.youtube.com/watch?v=GsvacBnejN4>

- Fotografías del funeral de Eva Perón tomadas por Pinéldes Fusco, fotógrafo oficial de Perón. Su nieto, Matías Mendez, recuperó ese archivo fotográfico. Nota del diario *Clarín* 26 de julio de 2018.

https://www.clarin.com/politica/fotos-mejor-guardadas-multitudinario-velorio-publico-eva-pero-n-66-anos-muerte_0_r1jeCEvEm.html

- Jorge Luis Borges (1956), “El simulacro” en *El Hacedor*.

<https://literaturaeimaginarios.files.wordpress.com/2012/05/jorge-luis-borges-el-simulacro.pdf>

- María Elena Walsh (1976), “Eva” en *Cancionero contra el mal de ojo*.

<https://www.cultura.gob.ar/eva-duarte-por-maria-elena-walsh-8677/>

- Análisis sobre diferentes aspectos sobre la enfermedad, la muerte y los funerales de Eva Perón en Capítulo XIII, “La enfermedad y la muerte” en Marysa Navarro, *Evita*, Planeta, Buenos Aires, 1994.

<https://www.lacampora.org/wp-content/uploads/2011/08/Navarro-Marysa-Evita.pdf>

- Artículo que analiza la relación política de Eva Perón y la CGT y la influencia de la central obrera en la creación de una religión política que se profundiza al momento de su muerte. Carolina Barry (2021). “Nosotros, los de la CGT”: apuntes de la relación política entre Eva Perón y la central obrera. *Revista Electrónica De Fuentes Y Archivos*, (12), 100–131.

<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/refa/article/view/35874>

- Artículo sobre el proceso de construcción del martirio de Eva Perón desde su aparición en el espacio político argentino hasta su muerte. Sandra Gayol (2020). “La otra cara de la felicidad: dolor y martirio en el peronismo clásico”. *Anuario Del Instituto De Historia Argentina*, 20(1), e110.

<https://www.anuarioiha.fahce.unlp.edu.ar/article/view/AIHAe110>

- Artículo que analiza las manifestaciones colectivas de duelo que se desplegaron a partir de la muerte de Eva Perón el 26 de julio de 1952 en la provincia de Tucumán. Observa la relación entre la Iglesia y el gobierno, y la imbricación entre catolicismo y peronismo. Lucía Santos Lepera (2012) “Las manifestaciones colectivas de duelo frente a la muerte de Eva Perón (Tucumán, 1952)”, Universidad de Barcelona. Departamento de Antropología Cultural e Historia de América y África. Sección de Historia de América; *Boletín Americanista*; 64; 6-2012; 161-180.

<https://revistes.ub.edu/index.php/BoletinAmericanista/article/view/13644>

- La muerte de Eva Perón tuvo numerosas implicancias políticas, un momento de quiebres y cambios difíciles de conmensurar. Una de ellas fue la sucesión dentro del Partido Peronista Femenino (PPF). El artículo analiza los mecanismos de sucesión, las características que adquiere la organización y los resultados electorales. Carolina Barry, “Reorganizar sin elementos mágicos: análisis sobre la sucesión en un partido carismático”, en Dossier Mujeres, género, disidencias y participación política en la argentina contemporánea, *Estudios*, Revista del centro de estudios avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba, nº47, 2022, 13-30.

<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/restudios/article/view/35959/36064>

- Artículo que apunta a visualizar los homenajes efectuados en memoria de Eva Perón como instancias de participación en la Resistencia peronista (1955-1963). Observa la construcción de la memoria durante esa etapa y sus anclajes materiales, el

carácter religioso que impregnó a dichas prácticas, y cómo su imagen se constituyó en una instancia de legitimación para la participación política femenina. Anabella Gorza (2016). "Los homenajes a Eva Perón como prácticas de memoria en tiempos de la Resistencia peronista (1955-1963)". Anuario del Instituto de Historia Argentina, 16 (1), e007.

http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.7229/pr.7229.pdf

- El artículo que estudia las vidas *post mortem* de Eva Perón. Muestra la notable circularidad y mezcla cultural: textos sobre Eva que circulaban como libros o artículos eran a su vez citados, apropiados y consagrados por revistas y periódicos destinados a un público masivo. Laura Ehrlich y Sandra Gayol (2018), "Las vidas *post mortem* de Eva Perón: cuerpo, ausencia y biografías en las revistas de masas de Argentina". Historia Crítica, n.o 70: 111-131.

<https://revistas.uniandes.edu.co/doi/10.7440/histcrit70.2018.06>

- Episodio HistoriAr: Muerte de Eva Perón

El 26 de julio de 1952 moría Eva Perón. Con motivo del 70 aniversario, Lila Caimari conversa con Sandra Gayol y Marcela Gené sobre este hito trascendental en la historia argentina. ¿Cómo fue el crescendo que precedió a esa muerte? ¿Qué elementos condensó aquel velorio, el más concurrido y largo de nuestra historia? ¿Cómo pensar la larga vida post-mortem de Eva Perón, entre la saga del cadáver ausente, las resignificaciones radicalizadas y las apropiaciones de la cultura de masas? ¿Cómo se recrean estas dimensiones en un museo dedicado a su memoria?

<https://open.spotify.com/episode/2V71UY3opZWcQ3u4QgP9nN>

Publicado el 26 de julio de 2022