

**22 de agosto**

**Día Nacional del Folklore**

Dra. Fabiola Orquera  
CONICET-INVELEC

Dada la amplitud de sentidos del concepto de “folklore” y las distintas formas en las que se manifiesta, se presenta aquí una selección acotada al folklore musical.

### **PÁGINAS WEB, BLOGS Y VIDEOS DE YOUTUBE:**

**1. ¿Por qué el 22 de agosto celebramos el día internacional del folklore?** En: [https://www.cultura.gob.ar/por-que-el-22-de-agosto-es-el-dia-internacional-del-folklore\\_6335/](https://www.cultura.gob.ar/por-que-el-22-de-agosto-es-el-dia-internacional-del-folklore_6335/)

**2. Revista *Folklore*:** colección completa de la digitalizada en AHIRA (Archivo histórico de revistas argentinas). Esta revista se publicó entre julio de 1961 y agosto de 1981, y constituye una fuente esencial para conocer la actividad que se desarrollaba en programas televisivos y radiales, festivales, actuaciones y giras de artistas, así como crónicas sobre lanzamiento de discos, libros, bailes, letras de canciones, trayectorias de artistas y textos de tipo narrativo o ensayísticos que aportaban escritores, que a menudo eran los/as mismos/as artistas. La colección completa consta de 316 números y 20 suplementos o ediciones especiales. En: <https://ahira.com.ar/revistas/folklore/>

**3. Voces de la patria grande:** contiene registros discográficos difíciles de conseguir de un vasto número de artistas, ordenados alfabéticamente: <http://bibliotecafolk.blogspot.com/>

**4. Biblioteca de folklore argentino:** blog de Adrián Liendro que contiene partituras, libros, grabaciones y audios de las entrevistas realizadas por Blanca Rébori a personalidades del folklore en el programa radial Retratos sonoros, en la década del noventa: <http://bibliotecafolk.blogspot.com/>

**5. Entrevista a Isabel Aretz:** por Blanca Nuri, en su programa Los juegos de la cultura, CCC (canal de cable en Tucumán). La investigadora rememora su trayectoria académica, desde sus inicios bajo la dirección con Carlos Vega, la publicación de su primer libro — *Música tradicional argentina. Tucumán* (1946)- hasta su trabajo en Venezuela. El video tiene cuatro partes. En: <https://www.youtube.com/watch?v=Y9vPEPTrg4Y>

**6. Atahualpa Yupanqui. “A Fondo” (1977):** entrevistado por Joaquín Soler Serrano en el programa de la Radiotelevisión española. En: <https://www.youtube.com/watch?v=0k6kG1WFIA4>

**7. Como un pájaro libre (1943):** documental de Santiago Wullicher sobre el regreso de Mercedes Sosa a Argentina en 1982, después de su exilio, y el recital en Obras que ofreció junto a grandes artistas del rock nacional, el tango y la trova cubana. Es un material de gran valor testimonial sobre el clima de época que se vivía en el retorno democrático. En: <https://www.youtube.com/watch?v=nWqcGmhPUaI>

**8. Raíces musicales:** referencias a zambas antiguas y tradicionales que tienen varias versiones, con sus respectivos audios: <http://raicesmusical.blogspot.com/p/zambas-y-sus-versiones.html>

**9. Folklore club... nada más que lo nuestro!:** sitio dedicado a artistas contemporáneos/as; incluye noticias, discografía, videos, entrevistas, agenda: <https://www.folkloreclub.com.ar/notas.asp?idtiponota=2&tiponota=Entrevistas>

**10. Atacris:** excelente página sobre Atahualpa Yupanqui, creada por Patrick y Martine Clonrozier, quienes desde París se constituyeron en admiradores y grandes conocedores de la obra del folklorista. Partituras, libros y discos se organizan por sello de grabación y fecha de aparición: <http://www.atacris.com/>

**11. Pregón criollo:** revista de la Academia Nacional del Folklore que difunde actividades de artistas e investigadores/as, así como reseñas de libros, registros sonoros y espectáculos. En: <https://academianacionaldelfolklore.org/#!/-pregon-criollo/>

**12. Folklore del norte:** Esta página, creada en 1997 por Nono Ocaranza Zavalía, reúne información biográfica de varios artistas y un nutrido cancionero de esta región: <https://www.folkloredelnorte.com.ar/>

**13. Folclorishon:** [www.folclorishon.blogspot.com](http://www.folclorishon.blogspot.com) contiene *El libro de folklore*, compilación de letras y partituras que se inspira en las reuniones musicales que tenían lugar en casa de Eduardo Lagos y fueron bautizadas como “Folclorishon” por Hugo Díaz. El objetivo es generar un espacio para la interpretación libre del repertorio folclórico para músicos que provengan no sólo del folclore, sino también del jazz, el tango u otros géneros de la música popular. En: [file:///C:/Users/positivo%20BGH/Downloads/El libro de Folclorishon.pdf](file:///C:/Users/positivo%20BGH/Downloads/El%20libro%20de%20Folclorishon.pdf)

**14. Encuentro de San Antonio de Arredondo (Córdoba):** página web que incluye información sobre la historia de este evento, surgido como festival alternativo al de Cosquín: <http://www.encuentrosanantonio.com.ar/index.php>

## ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN:

- 1. Blache, Marta y Ana María Dupey:** "Folklore y nacionalismo en la Argentina: su vinculación de origen y su desvinculación actual", *Runa XX*, 1991-1992, pp. 69-89. En: [Blache-FolkloreYNacionalismoEnLaArgentinaSuVinculacionDeO-5420434.pdf](#)
- 2. Chamosa, Oscar:** "El folklore criollo en la escena nacional", en *Breve historia del folklore argentino*. Buenos Aires: Edhasa, 2010, pp. 101-141. En: [https://historiapolitica.com/datos/biblioteca/musica%20y%20politica\\_chamosa.pdf](https://historiapolitica.com/datos/biblioteca/musica%20y%20politica_chamosa.pdf)
- 3. Chicote, Gloria y Miguel García:** *Voces de tinta: Estudio preliminar y antología comentada de Folklore argentino (1905) de Robert Lehmann-Nitsche*. Edulp (Editorial de la Universidad de La Plata). La Plata, 2008. En: <https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/libros/pm.282/pm.282.pdf>
- 4. Díaz, Claudio,** coord., Dossier: "Nuevas articulaciones entre Folclore, Política y Nación en América Latina", *RECIAL* Vol. 10 Núm. 16, 2019. En: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/recial/issue/view/2017>
- 5. Dupey, Ana María,** comp. (2020). *Fronteras del folklore. Identidades y territorialidades*. UNRN, CFI y Municipalidad de Choele Choel, Río Negro. En: [https://archive.org/details/fronteras\\_202005/page/n3/mode/2up?view=theater](https://archive.org/details/fronteras_202005/page/n3/mode/2up?view=theater)
- 6. García, María Inés, Emilia Greco y Nazarena Bravo:** "Testimonial del Nuevo Cancionero: las prácticas musicales como discurso social y el rol del intelectual comprometido en la década del sesenta", *Resonancias: revista de investigación musical*, núm. 50, junio 2022. En: <http://resonancias.uc.cl/es/N-34/testimonial-del-nuevo-cancionero-las-practicas-musicales-como-discurso-social-y-el-rol-del-intelectual-comprometido-en-la-decada-del-sesenta-es.html>
- 7. López, Irene:** "Tradición e innovación en la canción de folklore en Argentina. La producción de Gustavo "Cuchi" Leguizamón", *Nuevo Mundo Mundos Nuevos*, Imagens, memórias e sons, 2016. URL: <https://journals.openedition.org/nuevomundo/69371?lang=pt>
- 8. Romé, Santiago:** "Folklore argentino: aspectos introductorios, definiciones y debates", *ARTE E INVESTIGACIÓN* 9 · noviembre, 2013. En: [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/39582/Documento\\_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/39582/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- 9. Sánchez Patzy, Radek,** "Ruedas de coplas y mundos de experiencia en la quebrada y los valles orientales de Jujuy", *Estudios atacameños* 67, 2021. En: <https://www.scielo.cl/pdf/eatacam/v67/0718-1043-eatacam-67-22.pdf>
- 10. Romaniuk, Ana:** "La música popular de referencias rurales en la provincia de La Pampa y la construcción de identidades no-centrales en Argentina", conferencia

núm. 9 del Ciclo del Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", 2021. En:  
<https://www.youtube.com/watch?v=RThuWJWICpl>

**11. Saporiti, Nelly y Celsa Mel Gowland**, Corazón Alegre, Obra de Gustavo Cuchi Leguizamón, 2017, Bs. As.: INAMU / Fondo Editorial Secretaría de Cultura de la Provincia de Salta. En:  
[file:///C:/Users/positivo%20BGH/Downloads/INAMU\\_Libro\\_Cuchi\\_Leguizamon\\_Corazon\\_Ale%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/positivo%20BGH/Downloads/INAMU_Libro_Cuchi_Leguizamon_Corazon_Ale%20(2).pdf)

**12. Saporiti, Nelly**, coord. *La vida mía. Obra de Leda Valladares*. Bs. As.: INAMU / Ente cultural de Tucumán, 2021. En:  
<https://drive.google.com/file/d/1TDhFn0WtIAdut4FOB4cjGU3Y3qnXJBZm/view>

**13. Vega, Carlos**: "Música y danzas folklóricas bonaerenses", *Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"*, 21, 2007. Disponible en:  
<http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/revistas/musica-danza-folkloricas-bonaerenses.pdf>

## **APORTES PROPIOS ACCESIBLES ONLINE:**

### **ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN:**

**1. "Folklore azucarero tucumano: crítica social y épica popular"**, en Pablo Alvira, coord., Dossier Arte y política en el Siglo XX americano. Prácticas, representaciones, contextos. *Revista Estudios del ISHIR* núm. 28, 2020, 21 pgs. En:  
[https://ojs.rosario-conicet.gov.ar/index.php/revistaISHIR/article/download/1140/1646/5509\\_3](https://ojs.rosario-conicet.gov.ar/index.php/revistaISHIR/article/download/1140/1646/5509_3)

**2. "Un cobijo para el arte: lo local como resistencia en Casa Managua, Tucumán (2007-2017)"**, en Claudio Díaz, coord., Dossier: "Nuevas articulaciones entre Folclore, Política y Nación en América La[1]tina", *RECIAL* Vol. 10 Núm. 16, 2019 (30pgs). En:  
<https://revistas.unc.edu.ar/index.php/recial/article/view/27019/28670>

**3. "Art, the Vanguard, and Politics in Northern Argentina in the 1960s: Zafra, by Ariel Petrocelli and Pepe and Gerardo Núñez"**, en CALACS, *Canadian Journal of Latin American and Caribbean Studies*, 42-02, 2017, pp. 197-220.  
En: <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/08263663.2017.1334305?scroll=top&needAccess=true&j%20ournalCode=rclc20>

**4. "Paisaje social, trayectoria artística e identidad política: el caso de Ramón Ayala"**, en *E.I.A.L.*, Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe, Tel Aviv University, 27-1, 2016, pp.13-37.  
En: <http://eial.tau.ac.il/index.php/eial/article/view/1396>

**5. "El proyecto musical de Leda Valladares: del sustrato romántico a una concepción ancestral-vanguardista de la argentinidad"**, en *Corpus. Archivos virtuales de la alteridad americana*, 5-2, Julio-diciembre 2015, pp. 1-30.  
En: <https://corpusarchivos.revues.org/1479>

6. **“Los sonidos y el silencio. Folklore en Tucumán y última dictadura”**, *Revista Telar*, del Instituto Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos (IIELA), Facultad de Filosofía y Letras, 13-14 (2015), 277-298. En: <http://revistatelar.ct.unt.edu.ar/index.php/revistatelar/article/view/45>

**CONFERENCIA:**

**“Tucumán, folklore y dictadura”**, Área educativa de la Escuelita de Famaillá (Sitio de memoria), 23 -9- 2020. En: <https://www.youtube.com/watch?v=fhdraDd0z0Q>

**NOTAS PERIODÍSTICAS:**

1. **“Carrazano, el primer payador tucumano”**, por Diego Gemio: *El tucumano*, 24 de octubre de 2021. En:

<https://www.eltucumano.com/noticia/libre/277202/carrazano-el-primer-payadortucumano?dnd=cat&tit=fb&pos=1&dis=desk>

2. **“Copla Viva”**. Podcast del Centro Cultural Kirchner. Episodio 2: Leda Valladares, Gerónima Sequeida e Isabel Aretz. Julio de 2021. En:

<https://cck.gob.ar/copla-viva/12998/>

3. **“Viajero, militante, artista”** [sobre la trayectoria de Atahualpa Yupanqui], por Luciano Sálliche Infobae, 2018. En: <https://www.infobae.com/america/cultura-america/2018/01/31/atahualpa-yupanqui-viajero-militante-y-artista/>

Publicado el 9 de septiembre de 2022