

11 de septiembre

Día de la maestra y del maestro

Ximena Espeche

(Conicet/UBA-FFyL,
ILH/UNQ-Centro de Historia Intelectual)

Sarmiento para todes

El 11 de septiembre de 1888 moría el sanjuanino Domingo Faustino Sarmiento. Escritor y político, político-escritor, se definió a sí mismo como un "doctor montonero". Viajero y ensayista, impulsor de la educación pública. Gobernador de San Juan y Presidente de la Nación (1868-1874). Fue autor de uno de los textos capitales de la cultura argentina: *Facundo. Civilización y barbarie*.

Sylvia Molloy analiza un episodio de los *Viajes* de Sarmiento desde la perspectiva de género. El relato de la isla "Más-a-fuera" y la lectura propuesta por Molloy permiten ampliar y profundizar en nuevos y necesarios enfoques para viejos temas:

<http://www.escriitoresdelmundo.com/2016/10/adelantos-el-mas-fuera-de-la-nacion-por.html>

Tenemos un ensayo excepcional y polémico, que tematiza un punto nodal del pensamiento y acción sarmientinos y no siempre tenido en cuenta como fue el de la "guerra":

Scavino Dardo: "Barcos sobre la Pampa. Las formas de la guerra en Sarmiento"

<https://es.scribd.com/document/400878157/20153-Barcos-sobre-la-pampa-Las-formas-de-Scavino-PDF>

La figura de Sarmiento también está asociada al desarrollo de las Escuelas Normales, a la historia de la educación y de la alfabetización. Para ello, vale la pena acercarse al volumen editado por Flavia Fiorucci y José Bustamante Vismara:

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Argentina/unipe/20200415062618/Palabras-claves-en-la-historia.pdf>

Y, en este mismo sentido, podemos leer una reflexión hecha al calor de la urgencia del presente por Manuel Jerónimo Becerra en su blog "Fue la pluma". Allí analiza el estado contemporáneo de la feminización de la docencia:

<https://fuelapluma.com/2018/03/08/salud-senorita-maestra/>

Laura Ramos publicó una historia de las maestras convocadas por Sarmiento en *Las señoritas. Historia de las maestras estadounidenses que Sarmiento trajo a la Argentina en el siglo XIX*. En este link encontrarán una entrevista a su autora, en la que relata el proceso de su investigación:

https://www.pagina12.com.ar/354717-laura-ramos-cuenta-la-historia-de-las-20-maestras-estadunide?gclid=Cj0KCQjw4eaJBhDMARIsANhrQAC5nmJ13yFVrDUvjBzbPUzdL3_drCcPL4Orq-1FC_BRwRdBuoTx19YaAskAEALw_wcB

Becerra también inscribe sus reflexiones sobre la práctica docente en otro artículo. A partir de un hecho particular, ocurrido en una escuela de la Provincia de Buenos Aires, despliega una pregunta acerca de la relación entre docentes y estudiantes en cada aula respecto de la discusión política. Vale la pena detenerse también en la discusión que se llevó a cabo entre comentaristas de la nota:

<http://revistaanfibia.com/ensayo/la-escuela-esta-rotada/?fbclid=IwAR3jncdrVF948qMl0aPzCsHERubb7C458lpM0YOwxRZMrIbRPA7WcdN24rM>

La serie de preguntas que abre Becerra acerca del rol de la enseñanza y aprendizaje en la formación de opinión puede leerse también en algunos capítulos de este libro editado por Myriam Southwell, *Hacer posible la escuela. Vínculos generacionales en la secundaria*, Bs.As, Unipe, 2020:

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Argentina/unipe/20200622030654/Hacer-posible-la-escuela.pdf>

Claudia Roman escribió, entre otros trabajos dedicados a la relación entre cultura y política en el siglo XIX, este estudio breve sobre la figura de Sarmiento en la prensa. Es un acercamiento que nos permite advertir el día a día de la lucha facciosa y la forja de una profesión en la prensa periódica –también ella objeto de cambios–.

http://www.historiapolitica.com/datos/biblioteca/literatura_roman.pdf

La tesis doctoral de Patricio Fontana aborda un género clave para comprender el alcance del historicismo sarmientino, pero que excede largamente a ese historicismo: la biografía.

Fontana Patricio, *Vidas americanas. Usos de la biografía en Domingo Faustino Sarmiento, Juan Bautista Alberdi y Juan María Gutiérrez*, 2013.

http://dspace5.filo.uba.ar/bitstream/handle/filodigital/4663/uba_ffyl_t_2013_se_fontana.pdf?sequence=1&isAllowed=y

La edición realizada por la Biblioteca Nacional de *Facundo. Civilización y Barbarie* tiene además un muy buen prólogo de Alejandra Laera que pone en su centro la tensión entre las series de cultura y política, la circulación y producción de saberes, el lugar de la ficción y la construcción del “anti-héroe”.

<https://bcn.gob.ar/la-biblioteca/publicaciones/coleccion-pensamiento-del-bicentenario/facundo-o-civilizacion-y-barbarie>

En el mismo sitio de la Biblioteca Nacional vale la pena visitar también cuatro obras que perfectamente pueden organizar una serie vinculada, entre otros, al tópico “civilización-barbarie”. Pero, también, en torno de la relación política-cultura, nación-estado, local-regional, nacional-latinoamericano. Se trata de *Nuestra América* de José Martí; *La Cautiva/El Matadero* de Esteban Echeverría; *Bases y puntos de partida para la organización de la República Argentina de J.B. Alberdi*. Cada una de estas está acompañada también de estudios introductorios muy recomendables escritos por Carlos Batilana-Rodrigo Ceresani, Hernán Pas y Matías Farías.

Este dibujo animado presenta las diferentes facetas de Sarmiento. La utilización del humor – clave en toda la serie, pero en particular en este episodio- permite revisar los sentidos comunes construidos acerca de los próceres y de ciertos tópicos (tanto de “civilización-barbarie” como de “unitarios-federales”). Y, al mismo tiempo, aborda algunos hechos y personajes históricos clave que sirven como disparadores para trabajar en el aula.

La Asombrosa Excursión de Zamba a la Casa de Sarmiento (PakaPaka, Ministerio de Educación de la República Argentina):

<http://www.pakapaka.gob.ar/videos/100201>

Muy distintas ficciones han revisitado la figura de Sarmiento, pero también de uno de los principales tópicos de su reflexión y acción político-cultural: civilización-barbarie, por ejemplo. Van aquí tres recomendaciones que recuperan dicho tópico.

El Matadero ya es un clásico de la literatura argentina. Este relato del intelectual Esteban Echeverría –figura central de la Generación del 37, de la que Sarmiento fue un miembro heterodoxo-, recupera varios de los principales *leit-motiv* relativos a los proyectos de país en disputa, modos de pensar el presente, el pasado y el futuro de la Argentina en la segunda mitad del siglo XIX. La adaptación a la historieta realizada por Enrique Breccia y el análisis crítico del escritor argentino Ricardo Piglia, constituyen una de las más interesantes propuestas de cruce artístico con el análisis crítico de la literatura e historia argentinas de los años 80 del siglo XX.

Adaptación del cuento “El Matadero” de Esteban Echeverría con dibujos de Enrique Breccia (Piglia Ricardo, *La Argentina en pedazos*, Buenos Aires, Ediciones de La Urraca/Colección Fierro).

Disponible en: http://www.terras.edu.ar/biblioteca/14/14HLA_Piglia_Unidad_2.pdf

Sueñan los androides con ovejas eléctricas del autor estadounidense Philip K. Dick es una novela fundamental del género ciencia ficción. En *Sueñan los gauchoides con ñandúes eléctricos*, el escritor argentino Michel Nieva revisita el clásico y propone una reescritura de otros clásicos del canon cultural argentino, como *Martín Fierro*. En esa reescritura, se permite una chanza monumental que es también una reflexión crítica de enorme valor del lugar de Sarmiento en la cultura y políticas de la Argentina de los años 2000.

“Sarmiento Zombie”, lectura de Michel Nieva, autor de este relato, publicado en la novela *¿Sueñan los gauchoides con ñandúes eléctricos?* (Buenos Aires, Santiago Arcos).

<https://soundcloud.com/mariano-mandrake-vespa/michel-nieva-lee-sarmiento-zombi>

Un desprendimiento de la novela *Sueñan los gauchoides...* ha sido el juego electrónico que puede conseguirse online y de forma gratuita aquí: <https://www.pungas.space/gauchoid/>. Esto nos permite pensar que, con el necesario contexto y análisis relativo a los temas trabajados en la novela de Nieva, podríamos visitar otros soportes, armar otras propuestas pedagógicas vinculadas también al presente, como es este juego electrónico. O, también, para relacionarlo con otro posible desplazamiento en torno del vínculo civilización-barbarie, visitar por ejemplo el sitio de la banda musical “Los Tigres Voladores”, quienes hicieron remixes de marchas militares de todo el mundo en su disco “Indios We Trust”, para discutir los alcances de la “civilización”, de la “Nación” y del “Estado”: <http://www.tigresvoladores.com.ar/indios-en.html>