

1 de agosto

Día de la Pachamama

María Lorena Cohen
Instituto de Arqueología y Museo (UNT)
Instituto Superior de Estudios Sociales, ISES (UNT-CONICET)

Víctor Ataliva
Instituto Superior de Estudios Sociales, ISES (UNT-CONICET)

Conmemorando a la Pacha

La conmemoración de la *Pachamama* o Madre Tierra los 1° de Agosto –un ritual ancestral que se realiza de manera personal y familiar, de forma colectiva o comunitaria– reúne conceptos culturales, éticos y filosóficos muy importantes en el mundo andino. Aunque durante todo el año es venerada, el mes de agosto es clave por su relevancia en el calendario agrícola.

La *Pacha* –como respetuosamente se la llama e invoca– incluye la noción de tiempo, territorio y universo, y también remite a los vínculos entre las personas, y entre éstas y lo no humano, es decir, entre las gentes y las plantas, los animales, los ríos, las montañas, los minerales, los astros. Es por ello que la concepción de la *Pachamama* es integradora al punto que su significado –y comportamiento– comprende la complementariedad de los opuestos. Esto es, la *Pacha* facilita y promueve la vida tanto como puede quitarla. Pero incluso ella es tan compleja que no se la puede definir como la representación de los extremos, por ejemplo, el blanco y el negro... ella misma representa esos colores, pero también el gris... Se trata, por tanto, de una entidad sagrada que refleja –en muchas ocasiones– a la misma humanidad... con lo bueno, lo malo y lo ambiguo y contradictorio de nuestras decisiones y acciones.

Como en otras regiones andinas, en el noroeste argentino los 1° de Agosto se la conmemora con rituales que adquieren características únicas en cada lugar donde se realiza: en puestos y corrales, en los hogares y campos de cultivo, la *Pacha* recibirá las ofrendas que se encuentran en “mesas” que se arman muy cerca de un pequeño pozo en la tierra y que representa su boca. En esa mesa ritual se exponen las producciones locales y lo que quienes participan de la ceremonia consideran importante: verduras y frutos, vinos y otras bebidas alcohólicas, lo que se recolecta en el territorio (por ejemplo, vainas de algarrobo) y lo que se cultiva (maíz, papas –y papines, tubérculos andinos muy preciados–, etc.), cigarrillos y hojas de coca, serán ofrendadas en el interior de ese pozo,

adornado por serpentinas y entre aromas de sahumerios, sonidos de cajas y cantos, recitados y coplas que acompañan toda la ceremonia.

La celebración renueva el valor de la gratitud y el gesto de dar, por ello las ofrendas representan la entrega de lo mejor a la *Pacha* en agradecimiento a lo recibido durante todo el año. Allí mismo se le requiere nuevamente su protección, el cuidado de la familia, de los cultivos y la hacienda. Luego la boca se cierra echando tierra. Muy cerca de la boca se forman las apachetas, montículos que crecen mientras cada persona suma, una a una, las piedras con sus deseos y agradecimientos. También las apachetas son regadas con bebidas, adornadas con serpentinas y productos.

En pocas palabras: los 1° de Agosto, hombres y mujeres celebran un año más de vida. Las ofrendas permiten agradecer, y requerir nuevamente, a la *Pacha* por su protección y bondades.

Recursos para arrimarnos a la *Pacha*

Recurso 1. La Pachamama y la niñez

Producciones audiovisuales con animaciones que posibilitan reflexionar sobre este culto ancestral.

- “Pachamama”: <https://www.youtube.com/watch?v=In6MsoUEt6Y>

- “Amigos II: La Pachamama – Pakaka”:
<https://www.youtube.com/watch?v=VA4o4ArJYSM>

- “Los mundos de Uli: La Pachamama – Canal Pakaka”:
https://www.youtube.com/watch?v=zcwS_qZqin4

Recurso 2. La Pachamama para y desde la niñez/juventud

Producciones audiovisuales generadas desde las inquietudes de niños, niñas y adolescentes.

- “Corpachada Cuento con Voz”:
<https://www.youtube.com/watch?v=WNRFoRb2UA0>

- “Pachamama – Laguna Blanca (Belén)”:
<https://www.youtube.com/watch?v=Rj-Uv2rmQ&t=21s>

Recurso 3. La Pacha desde las materialidades y documentos

Investigaciones arqueológicas, históricas, etnográficas y antropológicas en el mundo andino permiten sostener la antigüedad y complejidad del culto a la

Pacha. Presentamos dos ejemplos que posibilitan dimensionar la relevancia del culto.

Ejemplo 1. Según Agustín Llagostera Martínez la iconografía expuesta en una tableta de rapé recuperada en el Desierto de Atacama, hace un milenio, podría tratarse de una de las más antiguas representaciones de la *Pachamama* (Figura 1) relevadas hasta el momento en el actual Norte de Chile (espacio social y geográfico que estableció, históricamente, profundas relaciones con el actual Norte argentino).



Figura 1. Tableta de madera. Fuente: A. Llagostera Martínez, *Los Antiguos Habitantes del Salar de Atacama, Prehistoria Atacameña*, Universidad Católica del Norte – Editorial Pehuén, Antofagasta, 2004.

Tal como puede apreciarse, la figura femenina adquiere rasgos de mujer-sapo, ver la apertura de sus piernas, la posición de parición, el vientre y sus senos destacados (en este caso, con incrustaciones de malaquita, un preciado mineral para el intercambio regional), aspectos que remiten tanto a las diversas formas que adquiere la *Pacha* como a su real incidencia en la fertilidad (de los humanos y también de los animales y cultivos).

Ejemplo 2. Como advertimos anteriormente, en cada región y localidad el culto y celebración a la *Pacha* adquiere características propias. En el caso de la Comunidad Indígena Amaicha del Valle (Tucumán), una de las comunidades

más abordadas –en Argentina– desde la arqueología, antropología e historia social, la conmemoración a la *Pachamama* asumió particularidades propias al punto que allí se celebra –en febrero– la Fiesta Nacional de la Pachamama (se trata de una de las festividades populares más antiguas en el calendario turístico argentino). Importantes registros fotográficos y fílmicos posibilitan un acercamiento a tal conmemoración amaicheña desde mediados de la década de 1950 (Figura 2).



Figura 2. “Trono de la Pachamama”, según el Archivo General de la Nación (AGN). Registro: Amaicha del Valle, Tucumán (1955). Inventario 220143. Fuente:

<https://twitter.com/AGNArgentina/status/760132521367658496/photo/1>

Publicado el 1 de agosto de 2021